

ПРАВИЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ С СОБАКАМИ»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В ходе состязаний проводник и собака демонстрируют танцевальную композицию под музыку.

Танцы с собаками включают в себя две дисциплины: фристайл и движение рядом под музыку (далее - НТМ).

В зависимости от статуса, состязания по танцам с собаками могут проводиться по трём официальным (квалификационным) классам сложности:

- «Дебют»;
- «Прогресс»;
- «Мастер».

Организаторы состязаний имеют право включать в программу мероприятия дополнительные не квалификационные классы.

II. УЧАСТНИКИ СОСТЯЗАНИЙ

2.1 Условия допуска проводников.

2.1.1 Общие условия.

Возраст проводника определяется на день начала мероприятия.

Допускается выступление одного проводника не более, чем с тремя собаками в любой из дисциплин: фристайл и НТМ.

2.1.2 Официальные классы.

К состязаниям в официальных классах допускаются проводники, достигшие возраста 12 (полных) лет. Проводники в возрасте до 18 лет должны предоставить в оргкомитет состязаний письменное согласие законных представителей на участие в мероприятии.

2.1.3 Отборочные состязания.

К участию в отборочных состязаниях допускаются проводники, достигшие возраста 14 лет на день начала мероприятия.

2.1.4 Неквалификационные классы.

Допуск проводников в неквалификационные классы осуществляется на основании Регламента проведения конкретных состязаний.

2.2 Условия допуска собак.

2.2.1 Общие требования.

К участию в состязаниях допускаются все собаки независимо от их размера, породы и наличия родословной.

На одном мероприятии одна собака может выступать только один раз в одном официальном классе в любой из дисциплин (в одной или двух): фристайл и/или НТМ.

Собаки, выступающие в классах «открытый», «дебют», «прогресс» и «мастер», должны иметь квалификационную книжку РКФ, которая обязательно предоставляется в секретариат состязаний при регистрации.

2.2.2 Требования к возрасту собаки.

К участию в официальных классах и в открытом классе допускаются собаки, достигшие возраста 12 месяцев на день начала состязаний.

К участию в состязаниях, имеющих статус отборочных на международные чемпионаты, допускаются собаки, достигшие возраста 18 месяцев на день начала состязаний.

Допуск собак в неквалификационные классы осуществляется на основании Регламента проведения данных состязаний. Минимальный возраст собаки для допуска в неквалификационные классы - 6 месяцев.

2.2.3. Ветеринарные требования.

2.2.3.1. Собаки допускаются на состязания только при наличии ветеринарного документа с указанием полной даты рождения, клейма и (или) микрочипа, отметки о вакцинации от бешенства. При необходимости организаторы имеют право проверить ветеринарные документы, и при их отсутствии не допустить собаку к участию в мероприятии.

2.2.3.2. Собаки в течке.

Течные суки имеют право участвовать в состязаниях. Они должны содержаться отдельно от остальных участников и выступать последними.

При появлении признаков течки у суки, владельцы обязаны незамедлительно сообщить об этом организаторам. Если течка у собаки началась накануне или в день состязаний, участник должен уведомить организаторов об этом при первой же возможности.

Организаторы должны ориентировать такого участника о примерном времени его выхода в ринг.

2.2.3.3. Суки за 4 недели до даты предполагаемых родов и 8 недель после родов к участию в состязаниях не допускаются. Ответственность за соблюдение указанных сроков несет проводник.

2.2.3.4. Больные или травмированные животные не допускаются к участию. При выявлении больного животного, оно подлежит немедленному удалению с территории проведения состязаний.

2.2.3.5. Крипторхи, кастрированные и стерилизованные собаки допускаются к состязаниям без ограничений.

2.3 Требования к социальной адаптации и дрессировке

2.3.1 Официальные классы.

К участию в официальных классах допускаются собаки, имеющие постоянный сертификат РКФ по рабочим качествам внутреннего или международного образца или соответствующую запись в квалификационной книжке о прохождении испытаний по любому из нормативов послушания (ОКД, УГС, Upr 1-3, Обидиенс 1-3, ВН/VT) или запись в квалификационной книжке о получении в открытом классе оценки 22,5 балла и выше.

2.3.2 Открытый и неквалификационные классы.

К участию в неквалификационных классах допускаются собаки, имеющие постоянный сертификат РКФ по рабочим качествам внутреннего или международного образца или соответствующую запись в квалификационной книжке о прохождении испытаний по любому из нормативов послушания (ОКД, УГС, Upr 1-3, Обидиенс 1-3, ВН/VT).

При отсутствии соответствующей записи в квалификационной книжке или сертификата, собака должна пройти проверку поведения, описанную в п. 2.3.2.1, непосредственно в день состязаний до своего первого выступления. Запись об этом заносится в квалификационную книжку собаки.

2.3.2.1. Проверка поведения.

Проверку поведения проводит и оценивает главный судья состязаний либо, по указанию главного судьи, судья из состава судейской бригады мероприятия.

Проверка поведения проводится в специально отведенное организатором время в пре-ринге при включенном музыкальном сопровождении и включает в себя:

- 1) контакт с судьей.

Проводник с собакой на поводке подходит к судье. Судья знакомится с собакой, оглаживает ее и проводит короткую беседу с проводником. По сигналу судьи проводник с собакой начинают движение в указанном судьей направлении.

- 2) проход через группу людей.

Далее проводник с собакой должны пройти в группу из 3-5 людей. Во

время прохождения группы проводник с собакой обязательно должны выполнить одну остановку внутри группы (собака при этом должна спокойно сидеть или стоять слева от проводника). Схему движения проводника с собакой в группе, а также место остановки определяет судья. Собака должна двигаться в группе на свободном (провисшем) поводке слева от проводника, не проявляя признаков агрессии или страха.

Проводнику запрещается пользоваться лакомством или игрушкой для привлечения внимания собаки, однако он может иметь лакомство при себе, использовать его в конце упражнения и при остановке в группе для поощрения собаки, а также во время работы в группе подавать неограниченное число голосовых команд. Запрещается грубое воздействие на собаку (например, рывки поводком).

Помощники из группы должны вести себя абсолютно нейтрально по отношению к собаке. Они не должны привлекать ее внимание голосом или жестами, слишком громко разговаривать, совершать резкие движения. Во время остановки по решению судьи один из помощников может протянуть руку для приветствия проводнику, однако это движение должно выглядеть естественно и не являться провокацией по отношению к собаке.

3) подзыв (допускается подзыв с выдержки из любого положения или с удержания на поводке помощником).

После прохождения группы проводник с собакой переходят к месту, где он должен зафиксировать собаку или передать ее помощнику. После чего проводник отходит от собаки на расстояние, указанное судьей, и останавливается лицом к собаке. По сигналу судьи проводник подает команду на подзыв собаки.

По команде проводника собака должна подойти к проводнику и зафиксироваться либо перед ним, либо слева от него. После того, как собака зафиксировалась, проводник может пристегнуть ее на поводок (или взять поводок в руки, если подзыв выполнялся с удержания помощником).

2.4 Экипировка и реквизит.

2.4.1. Экипировка проводника.

Проводник на состязаниях должен быть одет в костюм, соответствующий исполняемой композиции.

2.4.2. Экипировка собаки.

2.4.2.1 Общие замечания.

Из соображения безопасности собака, за исключением момента выступления и разминки, должна содержаться на поводке или в боксе в

течение всего периода состязаний.

На территории проведения состязаний запрещено применение любых электронных устройств, строгих или электрических ошейников, а также прочих устройств, корректирующих поведение собаки (недоуздов и т.п.).

Если у проводника возникли сомнения относительно того, что разрешено, то необходимо задать соответствующий вопрос в судейскую коллегию перед началом состязаний.

2.4.2.2. Разрешенная экипировка при выступлении в ринге.

Использование декорированного ошейника (косынки, повязки и т.п.) разрешается, но он не должен быть настолько широким, чтобы выходить за пределы шеи собаки.

Разрешено использовать заколки и резинки для фиксации челки собак с длинной шерстью.

2.4.2.3. Запрещенная экипировка при выступлении в ринге.

Запрещено надевать на собаку костюм для выступления в ринге.

Запрещено украшать собаку блестками, красить шерсть собаке и использовать декоративные украшения (клипсы, кольца и т.п.). По решению главного судьи пара может быть снята с состязаний, если проводник к моменту выхода в ринг не устранил нарушение экипировки.

2.5 Реквизит.

Реквизит может быть использован, если он соответствует выбранной музыке и обыгрывается в выступлении.

Не допускается использование в качестве реквизита строгих, электрошоковых и электронных ошейников, удавок, намордников, поводков, кликеров и подобного снаряжения.

Предметы (за исключением специализированных игрушек для собак) могут быть использованы в качестве реквизита, если они не используются для управления или поощрения собаки.

Проводник ответственен за размещение реквизита в ринге до начала своего выступления.

Вынос реквизита осуществляется непосредственно проводником, либо его помощником, либо совместно проводником и помощником, собака в ринге на момент выноса реквизита отсутствует, ожидая старта в зоне пре-ринга. Удаление реквизита с ринга производится также проводником, либо его помощником, либо совместно проводником и помощником, в присутствии, либо отсутствии собаки.

На вынос и удаление реквизита отводится не более 3-х минут (1,5 + 1,5

минуты) в сумме. Превышение данного времени ведет к снятию пары с состязаний.

III. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОСТЯЗАНИЙ

3.1 Размер ринга для выступлений.

Минимальные размеры ринга для проведения квалификационных состязаний - 12 x 15 метров, для проведения отборочных состязаний - не менее 20 x 20 метров.

Ринг должен быть огорожен по периметру.

При проведении состязаний в крытых помещениях на скользком и твердом покрытии ринг должен быть застелен плотным ковром. Организаторы обязаны закрепить ковер так, чтобы свести к минимуму возможность получения травмы проводником или собакой.

При проведении состязаний на открытом воздухе грунт ринга не должен быть твердым, асфальтовое покрытие также надлежит закрыть плотным ковром.

На ринге не должно быть предметов, которые могут травмировать собаку.

Для доступа на ринг должны быть оборудованы вход и выход.

3.2 Необходимое оборудование.

Организаторы состязаний обязаны предоставить аппаратуру с возможностью воспроизведения музыкальных композиций с электронных носителей.

Организаторы состязаний несут ответственность за непрерывность звучания музыкальной композиции в случае, если нет повреждений на музыкальном носителе.

В пре-ринге организаторы обязаны предусмотреть наличие места для хранения вещей выступающей пары (корзины, стола и т.п.).

3.3 Расположение судейской бригады.

Места для судей должны располагаться вдоль ринга.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СОСТЯЗАНИЙ

4.1 Открытый и официальные классы на состязаниях в системе РКФ и правила перехода из класса в класс.

Возвращение из более высокого класса в предыдущие по сложности классы не разрешается.

4.1.1. Открытый класс.

Продолжительность номера 1 мин. 30 сек. - 2 мин.15 сек.

Открытый класс не является обязательным квалификационным классом, однако, в случае его проведения, на него распространяются все требования обязательных квалификационных классов, за исключением обязательности записи результата ниже 22,5 баллов в квалификационную книжку собаки.

Допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т.д.).

К участию допускаются собаки, выполнившие требования п. 2.3.2 настоящих Правил.

Выставляются баллы, но расстановка мест не является обязательной.

Пара, дважды набравшая 24 балла, обязана перейти в класс «Дебют».

4.1.2 Класс «Дебют».

Продолжительность номера: 1 мин.30 сек. - 2 мин.15 сек.

Не допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т.д.).

К участию допускаются собаки, выполнившие требования п. 2.3.1.

Производится расстановка мест.

Если пара единожды набрала на состязаниях в классе «Дебют» 22,5 балла, она имеет право перейти в класс «Прогресс».

До того, как пара дважды наберет на состязаниях в классе «Дебют» 24 балла, она может выступать в классе «Дебют» неограниченное количество раз.

После того как пара наберет дважды в классе «Дебют» 24 балла – она обязана перейти в класс «Прогресс».

До того, как пара перейдет в класс «Прогресс», она имеет право параллельно выступать в «открытом» классе, пока не наберет в нем дважды 24 балла.

4.1.3 Класс «Прогресс».

Продолжительность номера: 2 мин.00 сек. - 3 мин.15 сек.

Не допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т.д.).

Производится расстановка мест.

Если пара единожды набрала на состязаниях в классе «Прогресс» 25 баллов, она имеет право перейти в класс «Мастер».

До того, как пара дважды наберет на состязаниях в классе «Прогресс» 26 баллов, она может выступать в классе «Прогресс» неограниченное количество раз.

После того как пара наберет дважды в классе «Прогресс» 26 баллов – она обязана выступать только в классе «Мастер».

4.1.4 Класс «Мастер».

Продолжительность номера: 3 мин. 00 сек - 4 мин. 00 сек.

Не допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т.д.).

Производится расстановка мест.

4.1.5 Не квалификационные классы

По желанию организаторов на состязаниях могут быть организованы неквалификационные классы. Допуск участников, проводников и собак в неквалификационные классы осуществляется на основании пунктов 2.1 и 2.2 данных правил.

Правила перехода внутри не квалификационных классов описаны в Приложении 2.

Результаты выступлений пары в не квалификационных классах (за исключением открытого) в квалификационную книжку не заносятся.

4.2 Жеребьевка и регистрация участников.

Порядок выступления танцевальных пар определяется жеребьевкой, проведенной Оргкомитетом состязаний в соответствии с Положением о проведении испытаний и состязаний собак (кроме испытаний и состязаний охотничьих собак).

Если два номера одного проводника, выступающего с двумя собаками, оказываются один за другим, организаторы по соглашению с проводником могут поменять порядковый номер одного из его выступлений. Затем порядок выступлений заносят в оценочные листы и стартовый протокол.

Во время регистрации спортсмены всех классов или их представители должны предоставить в секретариат квалификационную книжку с соответствующей записью о допуске к участию в заявленном классе. При отсутствии соответствующей записи, организаторы могут, но не обязаны, допустить к участию данную пару к выступлению «вне зачета».

В случае, когда секретариат открывает новую книжку, первой записью должна являться запись об основании допуска пары к состязаниям: запись о

наличии оформленных сертификатов, соответствующих пункту 2.3 данных правил или результат теста на социальную безопасность. Для внесения записи в квалификационную книжку проводник обязан предоставить в секретариат копию одного из оформленных сертификатов.

В случае неявки на регистрацию организаторы вправе не допустить участника к состязаниям.

4.3. Идентификационный контроль.

Во время идентификации контролируется номер клейма или номер чипа с помощью сканера чипов.

Собаки, не имеющие клейма, обязательно должны быть чипированы. Судья, ответственный за идентификацию, должен отметить в документации состязаний, какой идентификационный контроль был проведен. Если знаки клейма трудно читаемы, надо в любом случае записать те знаки, которые хорошо различимы. Клеймо должно быть подтверждено ветеринарным документом или родословной собаки, представленной проводником. При возникновении затруднений (например, частично читаемый номер) в документацию состязаний вносится соответствующее замечание.

Если номер чипа не распознается считывающим прибором, в документацию состязаний также вносится соответствующая отметка. Собака допускается до состязаний, если можно доказать, что собаке был надлежащим образом поставлен чип (например, наличие соответствующая записи в ветеринарном паспорте). Собаки, которых не удастся идентифицировать, к состязаниям не допускаются.

4.4. Разрешенные/запрещенные действия.

Проводник обязан соблюдать законодательство в области ветеринарии и защите животных, которые действуют в данном регионе.

Проводник должен следовать указаниям судей и распорядителя состязаний.

Проводник собаки несет ответственность за себя и за свою собаку во всех возможных несчастных случаях на территории проведения состязаний. Участник или его представитель обязан пройти регистрацию (сдать квалификационную книжку, проверить музыку и получить порядок стартов) в месте проведения состязаний во время, указанное организаторами.

4.5 Организация работы пре-ринга.

Танцевальная пара (или ее представитель) должна появиться в пре-ринге сразу после приглашения стюарда-информатора.

Приглашенная пара, которая готовится выйти в ринг, может находиться

в пре-ринге во время выступления предыдущей пары.

Кроме готовящейся пары, в пре-ринге могут находиться: тренер/помощник готовящейся пары и стюард при участниках.

Тренер/помощник выступающей пары может остаться в пре-ринге во время выступления своей пары, если не будет создавать помех для разминки следующего участника.

Танцевальная пара должна появиться на ринге в течение 1 минуты после приглашения стюарда-информатора.

После выхода в ринг из пре-ринга стюард или представитель участника убирают его вещи (поводок, игрушки, еду и пр.) в специально отведенное организаторами место.

Разминка не должна быть слишком активной, чтобы не мешать выступлению пары в ринге и не провоцировать собак, находящихся в зоне накопления.

В пре-ринге, если он находится не далее 10 м от соревновательного ринга или примыкает к нему, запрещено:

- пользоваться игрушками, издающими звуки, кликерами;
- бросать в ограждение ринга игрушки;
- использовать громкие голосовые команды, заглушающие музыку или мешающие выступлению другого участника;
- подбрасывать игрушки выше уровня ограждения ринга.

В случае поступления жалобы на кого-либо из проводников или их тренеров/помощников, этот проводник по решению главного судьи может быть снят с данных состязаний со всеми собаками, с которыми он зарегистрирован.

4.6 Музыка.

Стиль музыки для композиции может быть любым.

Музыкальное сопровождение может состоять из одного или нескольких объединенных музыкальных произведений.

В музыкальной композиции не допускается использование тем, демонстрирующих секс, насилие, расизм.

Проверка музыки по желанию проводника может быть проведена перед началом состязаний. Громкость звучания проверяется проводником и организаторами до начала состязаний.

Продолжительность музыки не должна превышать предельное время, установленное для классов.

Превышение музыкальной композиции отслеживает организатор состязаний при получении музыкального файла. Музыка, превышающая

требования к длительности музыкального сопровождения, не принимается организатором.

Во избежание конфликтных ситуаций, обязательным является соблюдение следующих правил и требований по отношению к музыкальному сопровождению:

- музыкальное сопровождение высылается вместе с подачей заявки на участие в состязаниях;
- если проводник выступает с несколькими собаками, необходимо переслать по почте музыкальное сопровождение на выступление с каждой собакой в каждой дисциплине отдельно;
- музыкальный файл должен быть в формате MP3, за качество присланных музыкальных файлов несет ответственность проводник;
- на состязания проводник приносит электронный носитель с музыкальным сопровождением на случай возникновения неполадок с присланным ранее музыкальным сопровождением.

Если музыка прерывается в процессе выступления, проводник может принять решение:

- не продолжать танец, тогда оценка проводится исключительно той части выступления, которая была исполнена до остановки музыки;
- дотанцевать свою композицию без музыкального сопровождения;
- повторить свое выступление после устранения технических неполадок с музыкой.

В случае выбора проводником последнего варианта, организаторы обязаны предоставить возможность повторить выступление после устранения технических неполадок с музыкой и небольшого отдыха собаки.

4.7 Выход в ринг и начало выступления.

Во время входа в ринг и при движении к стартовой точке собака должна двигаться рядом с проводником (слева или справа) и находиться на расстоянии не далее, чем в 2 м от проводника и обязательно под его контролем.

Перед началом исполнения своего номера проводник должен поприветствовать судей реверансом или легким поклоном. По указанию проводника собака также может выполнить небольшой элемент в качестве приветствия, но его исполнение должно занять не более 5 секунд.

Если проводник не дает сигнал о начале выступления в течение минуты после выхода в ринг, то пара снимается с состязаний.

С момента входа в ринг и до момента окончания танца проводник не должен преднамеренно касаться собаки. Запрещено играть с ней и оглаживать.

Разрешается поправить резинку или ошейник, если они мешают собаке, или очистить шерсть собаки. Если такая необходимость возникает, проводник должен подать сигнал главному судье и после его разрешения произвести необходимые манипуляции.

После остановки музыки, или четкого сигнала проводника об окончании выступления (поднятой руки), проводник имеет право поощрить собаку, при этом запрещается использовать в качестве поощрения реквизит или лакомство.

При выходе из ринга собака должна находиться под контролем проводника не далее 2 м от него.

4.8 Требования к танцевальному номеру.

При демонстрации композиции допускаются любые движения любой продолжительности, если это не представляет опасности для проводника или собаки.

Композиция должна соответствовать стилю и характеру музыкального произведения. В интерпретации музыки, если музыка узнаваема (из кинофильма, мультфильма, другого музыкального произведения) или есть текст на русском или иностранном языке, приветствуется соответствие идеи танца основной теме музыкального сопровождения.

Команды и сигналы, подаваемые проводником собаке, должны быть вписаны в хореографию и не отвлекать от выступления.

Голосовые команды не должны звучать громко, поскольку это мешает восприятию программы.

Допускается использование в танце хлопков, предметов, издающих звуки (например, кастаньеты, джиг-шуз и т.п.), если они соответствуют идее танца. Однако предметы издающие звуки не должны использоваться для привлечения внимания собаки. Запрещается использование пищащих игрушек.

Если идеей танца предусмотрена демонстрация оглаживания собаки, то оно должно быть имитировано без прикосновения.

4.9. Оценочные листы.

Итоговый оценочный лист должен быть выдан проводнику по окончании состязаний после обработки в секретариате.

V. СУДЕЙСТВО СОСТЯЗАНИЙ

В зависимости от статуса состязаний судейство осуществляется судейской коллегией, состоящей из трех или пяти судей, включая главного судью.

Полный состав судейской бригады должен быть объявлен до начала записи на состязания.

В случае форс-мажорных обстоятельств организаторы имеют право заменить судью.

Для работы на мероприятии формируется секретариат, численность которого зависит от статуса мероприятия во главе с главным секретарем.

Кроме 3-5 судей, осуществляющих непосредственное судейство мероприятия, необходимо наличие стюарда при участниках и/или стюарда-информатора.

5.1 Требования к судьям.

Судья не может участвовать в качестве проводника в официальных квалификационных классах на состязаниях, которые судит. Судье квалификационных классов разрешается выступить в открытом классе, за исключением ситуаций, когда в этот же день он осуществляет судейство сертификатных состязаний.

5.1.1 Квалификационные состязания.

Главный судья в официальных классах на квалификационных состязаниях по танцам с собаками должен быть аттестованным судьей Российской Кинологической Федерации (РКФ) по танцам с собаками или судьей по танцам с собаками страны-члена или контракт-партнера FCI.

Остальные судьи могут быть как судьями РКФ по дисциплине «танцы с собаками», так и судьями по другим дисциплинам, прошедшие семинары по судейству норматива «танцы с собаками». Третьим судьей может быть проводник, выступающий не менее одного года в классе «Мастер».

5.1.2 Отборочные состязания, международные состязания и сертификатные состязания.

5.1.2.1. На отборочных состязаниях ранга Чемпионат России и Кубок России должна работать судейская коллегия из 5 судей, при этом главный судья должен иметь категорию «судья национальных сертификатных состязаний», как минимум 3 судьи из 5 должны иметь звание судьи по танцам с собаками, а оставшиеся два – иметь звание судьи РКФ по рабочим качествам собак.

5.1.2.2. На остальных отборочных и сертификатных состязаниях судейская бригада должна состоять из 3 судей, при этом главный судья должен иметь категорию «судья национальных сертификатных состязаний», второй судья должен иметь звание судьи по танцам с собаками, а третий, как минимум – звание судьи РКФ по рабочим качествам собак.

5.1.2.3. На международных состязаниях главный судья должен иметь категорию «Судья международной категории».

5.2 Права и обязанности судей, стюардов и секретарей.

В своей работе судья обязан руководствоваться положением РКФ «О судьях по рабочим качествам собак (за исключением судей по охотничьим дисциплинам)» по рабочим качествам собак» и настоящими правилами.

Судья не имеет права своим поведением мешать проводнику и его собаке.

Судьи не могут совещаться друг с другом или посторонними лицами до исполнения номера, в течение номера.

Если один или несколько судей считают, что есть основания для дисквалификации/снятия проводника или собаки, они имеют право обсудить это после окончания выступления пары.

5.2.1 Главный судья состязаний.

Главный судья обладает всей полнотой судейской власти на состязаниях и имеет право принимать любые решения в соответствии с настоящими Правилами. При обсуждении решений с членами судейской коллегии решающее слово остается за главным судьей. Решение главного судьи является окончательным. Главный судья несет ответственность за организацию судейства.

Главный судья обязан:

- проверить место проведения состязаний на соответствие их требованиям Правил и нормам безопасности, проверить наличие необходимого оборудования;
- контролировать правильность организационного процесса судейства, решать все спорные вопросы по толкованию Правил и положения о состязаниях, рассматривать все поданные заявления, протесты и выносить по ним решения на основании настоящих Правил;
- немедленно отстранять от работы судей, если они нарушают судейскую этику, нормы общественного поведения

или правила проведения состязаний;

- совместно с главным секретарем состязаний подготовить отчет о состязаниях.

Главный судья имеет право:

- отложить начало состязаний, если место проведения не отвечает требованиям Правил или нормам безопасности для устранения выявленных недостатков;
- провести совещание с судьями-членами коллегии для согласования подходов к судейству;
- объявить перерыв в состязаниях в случае неблагоприятных метеорологических условий при проведении их на открытом воздухе;
- дисквалифицировать на время состязания проводников, представителей и тренеров/помощников по основаниям, предусмотренным настоящими Правилами.

5.2.2. Главный секретарь.

Главный секретарь состязаний подчиняется Главному судье состязаний и руководит работой секретариата в части оформления ими протоколов судейства (оценочных листов) и занесения в них результатов выступлений участников.

Главный секретарь отвечает за правильность обработки протоколов, подсчета баллов, определения мест отдельных участников и награждения победителей и призеров состязаний.

Главный секретарь обязан:

- подготовить документацию и бланки, необходимые для проведения состязаний, обеспечить выдачу бланковой документации судьям;
- перед началом состязаний провести инструктаж с секретарями, распределить между ними обязанности, контролировать их работу;
- провести жеребьевку участников и обеспечить оформление стартовых протоколов;
- на основании поступающих оценочных листов, обеспечивать подготовку сводных протоколов и определение результатов состязаний, проверять правильность заполнения поступающих оценочных листов;

- организовать работу секретариата, чтобы результаты выступлений обрабатывались аккуратно, правильно и без задержек;
- обеспечить подведение итогов состязаний, подготовку материалов для проведения церемонии награждения победителей (дипломы, медали, призы и т.п.);
- незамедлительно докладывать Главному судье о поступивших протестах и заявлениях.

5.2.3. Стюарды при участниках, стюарды-информаторы.

На состязаниях любого уровня необходимо наличие стюарда при участниках и стюарда-информатора. На состязаниях с небольшим количеством участников возможно совмещение данных должностей одним стюардом.

5.2.3.1. Стюард при участниках обязан:

- обеспечивать связь между проводниками и судьями;
- перед началом состязаний получить у главного секретаря стартовый протокол состязаний;
- перед началом состязаний проверить предстартовую зону и зону ожидания проводников с собаками на соответствие требованиям безопасности и в случае обнаружения несоответствия доложить об этом главному судье, а затем совместно с представителями организатора принять меры к устранению недостатков;
- доводить до сведения участников распорядок дня, время начала состязаний, порядок выступлений, изменения в распорядке проведения состязаний, информировать о решениях организаторов состязаний и главного судьи, имеющих отношение к участникам;
- контролировать своевременное прибытие проводников с собаками в предстартовую зону;
- выпускать пары на старт в строгом соответствии со стартовым протоколом;
- без задержки подавать сигнал к вызову очередного участника (сразу же после выхода предыдущего участника в ринг), а в случае неявки проводника максимально быстро информировать проводника со следующим стартовым номером о готовности и необходимости выхода в ринг;

- проверять экипировку собак и реквизит на соответствие их правилам;
- в случае несоответствия экипировки собаки и реквизита правилам состязаний сообщать проводнику о необходимости устранения этого несоответствия и не допускать проводника на старт до устранения недостатков;
- в случае не устранения проводником несоответствий экипировки собаки и реквизита правилам в течение 1,5 минут, сообщить об этом инциденте главному судье состязаний;
- вести учет проводников, допущенных к старту и не явившихся на старт;
- следить за соблюдением участниками правил, изложенных в п. 4.5. Выносить участникам предупреждение за нарушения правил поведения в пре-ринге. В случае невыполнения участником требований стюарда, стюард обязан доложить об этом главному судье состязаний.
- своевременно сдавать стартовый протокол со своими пометками в секретариат состязаний;
- по окончании состязаний сдать полученный инвентарь.

5.2.3.2. Стюард - информатор обязан:

- при выходе пары в ринг представлять пару зрителям;
- сообщить класс, в котором выступает пара;
- объявить название композиции;
- кратко поблагодарить пару после окончания выступления, без оглашения оценок;
- вести церемонию награждения в соответствии с поступившими данными из секретариата и указаниями главного судьи.

5.3. Ответственный за музыкальное сопровождение.

На всех состязаниях назначается ответственный за музыкальное сопровождение, в обязанности которого входит:

- обеспечение своевременного включения и выключения звукового сопровождения;
- обеспечение бесперебойной работы звуковой аппаратуры на протяжении всего мероприятия.

VI. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЙ В РАЗНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ ТАНЦЕВ С СОБАКАМИ

6.1 Движение рядом под музыку (НТМ)

В рассматриваемой дисциплине допускаются 10 позиций:

- а) правое плечо собаки у левой ноги проводника - голова собаки вперед относительно проводника;
- б) левое плечо собаки у правой ноги проводника - голова собаки вперед относительно проводника;
- в) правое плечо собаки у правой ноги проводника - голова собаки назад относительно проводника;
- г) левое плечо собаки у левой ноги проводника - голова собаки назад относительно проводника;
- д) боком перед проводником, правое плечо собаки перед правой ногой проводника - голова собаки направо относительно проводника;
- е) боком перед проводником, левое плечо собаки перед левой ногой проводника - голова собаки налево относительно проводника;
- ж) боком за проводником, правое плечо собаки за левой ногой проводника - голова собаки налево относительно проводника;
- з) боком за проводником, левое плечо собаки за правой ногой проводника - голова собаки направо относительно проводника;
- и) собака находится между ног проводника: - голова собаки вперед относительно проводника,
- к) собака находится между ног проводника - голова собаки назад относительно проводника.

В Приложении 1 представлены основные позиции дисциплины «Движение рядом под музыку».

Собака всегда должна двигаться параллельно относительно проводника в одном с ним темпе.

Во время выполнения позиции собака должна соблюдать одинаковую дистанцию по отношению к проводнику.

В любой из позиций движения рядом расстояние от ноги проводника до плеча собаки не должно превышать ~20 см (для мелких и средних пород) или ширину корпуса собаки (для крупных пород).

Если собака отходит от проводника на расстояние, превышающее 50 см (но не далее 2 м), то позиция засчитывается как элемент фристайла.

Если собака удалилась от проводника на расстояние более 2-х метров, пара подлежит снятию.

Собака также не должна слишком плотно прижиматься телом к ноге проводника, наваливаться или теснить, мешая движению.

Позиции должны сохраняться в движении, при этом движения собаки должны выглядеть естественными. Допускается гарцевание собаки, если она при этом двигается легко и свободно.

Собака в разных позициях может двигаться разным аллюром. Аллюр собаки на протяжении танца должен соответствовать музыке, смотреться гармонично, легко и свободно.

В обеих позициях «перед проводником» отсчет расстояния ведется от носков обуви проводника.

Пара в течение выполнения своей танцевальной программы демонстрирует по своему усмотрению позиции НТМ в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, 2 поворота: по или против часовой стрелки, вокруг своей оси), а также 3 скорости движения (медленная, нормальная и быстрая). Количество позиций зависит от класса, в котором выступает пара.

В музыкальной программе перечисленные выше позиции должны составлять не менее 75% элементов.

Элементами фристайла при выполнении программы НТМ считаются: испанский шаг во всех позициях, трюки и другие элементы, выполняемые в дисциплине Фристайл. Все эти элементы не должны составлять более 25% элементов композиции.

Простые, короткие переходы/перестроения между позициями не являются элементами фристайла, и не учитываются в подсчете элементов.

Сложные и оригинальные переходы/перестроения между позициями должны учитываться при оценке.

Композиция должна производить впечатление цельного номера, а не набора элементов.

Количество и сложность элементов зависят от класса, в котором выступает пара.

6.2 Фристайл (Freestyle)

В композиции, представленной в дисциплине «фристайл», могут быть использованы любые элементы и трюки, безопасные для собаки, так же могут быть использованы позиции из дисциплины НТМ, которые не могут составлять более 25 % элементов, используемых в танце.

Композиция должна производить впечатление цельного номера, а не набора элементов.

Количество и сложность элементов и трюков зависит от класса, в

котором выступает пара.

VII. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ

7.1 Общие принципы оценки.

Очень важно, чтобы собака работала с желанием и имела хороший контакт с проводником.

Угнетенный вид, поджатый хвост, нервная дрожь, избегание зрительного контакта, отказ от работы с проводником, прикусывание собакой проводника, обозначают сигналы того, что собака находится в стрессе. В этом случае судья может оштрафовать пару, а в некоторых ситуациях подобное поведение (по решению главного судьи) может послужить причиной остановки выступления.

Номер, который исполняет пара, оценивается по 4 параметрам: «общее впечатление» (максимум 9 баллов), «уровень сложности и техника исполнения» (максимум 9 баллов), «интерпретация музыки» (максимум 9 баллов), «оценка работы собаки» (максимум 3 балла).

Максимальная общая (итоговая) оценка за все выступление - 30 баллов.

Итоговая оценка танцевальной пары по каждому параметру определяются как среднее арифметическое оценок всех судей, при условии работы на состязаниях 3-х судей. Оценка при этом округляется с точностью до сотых.

Если на состязаниях работает 5 судей, то максимальная и минимальная оценка итоговая оценка (после вычета штрафных баллов) отбрасываются, а потом считается среднее арифметическое оценок оставшихся трех судей. Оценка при этом округляется с точностью до сотых.

Оценка танцевального номера начинается с момента сигнала проводника на включение музыки и заканчивается после окончания музыки. Все движения, исполненные парой после окончания музыки, не оцениваются.

С момента входа пары в ринг и до выхода из ринга могут быть начислены штрафные баллы за состояние собаки или наложены другие дисциплинарные воздействия.

7.2 Описание параметров оценки и максимальные баллы.

7.2.1 «Общее впечатление».

Максимальная оценка – 9 баллов, шаг оценки 0,1 балл.

Оценивается:

7.2.1.1. Презентация.

Оценивается показ работы собаки и проводника в ринге. Собака и проводник должны двигаться уверенно, с кажущейся

легкостью; номер должен производить впечатление единого целого, а не набора элементов; проводник и собака должны двигаться согласованно. Движения проводника не должны отвлекать внимание судей от собаки.

Максимальный балл: 3.

7.2.1.2. Выполнение задуманной схемы танца.

Проводник и собака должны четко знать все движения своей композиции и согласовано выполнять их в соответствии с задуманной схемой.

Максимальный балл: 2.

7.2.1.3. Управление собакой (команды жестом и голосовые команды).

Сигналы, подаваемые проводником собаке, должны быть вписаны в хореографию и не отвлекать от выступления. Голосовые команды не должны звучать громко, чтобы не мешать восприятию программы. Также оценивается реакция собаки на команды проводника.

Максимальный балл: 3.

7.2.1.4. Артистическое мастерство проводника.

Оценивается артистичность работы проводника.

Максимальный балл: 1.

7.2.2 «Уровень сложности и техника исполнения».

Максимальная оценка – 9 баллов, шаг оценки 0,1 балл.

Оценивается:

7.2.2.1. Количество движений или проходов рядом (для движения рядом под музыку).

Композиция должна быть интересной, но не слишком перегружена трюками. В данном пункте подсчитываются ВСЕ качественно выполненные элементы и позиции. Каждый выполненный элемент или позиция оценивается в 0,1 балла.

Максимальный балл: 4.

7.2.2.2. Количество сложных (оригинальных) движений рядом или элементов танца.

Оценивается количество сложных и оригинальных элементов и позиций. Сложность и оригинальность элементов должна оцениваться с учетом породных особенностей собаки и класса. Каждое выполненное оригинальное или сложное движение оценивается в 0,2 балла.

Максимальный балл: 3.

7.2.2.3. Использование пространства ринга.

Композиция должна быть построена таким образом, чтобы эффективно использовать пространство ринга с учетом габаритов собаки и идеи танца. Также оценивается расположение собаки во время танца относительно судей.

Максимальный балл: 2.

7.2.3 Интерпретация музыки

Максимальная оценка – 9 баллов, шаг оценки 0,1 балл.

Оценивается:

7.2.3.1. Художественный замысел композиции.

Музыкальное сопровождение должно быть обыграно (интерпретировано). Оценивается идея композиции, подбор костюма и реквизита. Учитывается обыгрывание акцентов музыки. Равнозначно оценивается и танец, и сценка.

Максимальный балл: 3.

7.2.3.2. Реализация художественного замысла композиции.

Оценивается, насколько проводнику и собаке удалось реализовать задуманную идею. Движения проводника и стиль их выполнения должны соответствовать музыке и отражать ее характер. Движения (скорость и стиль) собаки должны соответствовать музыкальному образу исполняемой композиции.

Максимальный балл: 3.

7.2.3.3. Построение композиции.

Композиция должна быть построена таким образом, чтобы после выполнения любого движения рядом или элемента не было грубых остановок; перестроение проходило плавно, а элементы-связки логично/красиво вписывались в «ткань» программы. Хореография должна быть ориентирована на естественность движений собаки в танце.

Максимальный балл: 3.

7.2.4 Оценка работы собаки.

Максимальная оценка – 3 балла, шаг оценки 0,1 балл.

Оценивается:

7.2.4.1. Состояние собаки на протяжении всего выступления.

Собака должна находиться в полном контакте с проводником на протяжении всего выступления и сохранять концентрацию до конца танцевального номера.

Максимальный балл: 2.

7.2.4.2. Безопасность трюков, элементов и перестроений. Все элементы должны выполняться собакой легко, выполнение трюков не должно создавать впечатление излишнего физического напряжения у собаки. Оценку следует производить с учетом породных особенностей.

Максимальный балл: 1.

7.3. Штрафные баллы.

Таблица 1

Наименование нарушения	Описание нарушения	Количество штрафных баллов
<i>Грубые команды (голосовые или жестовые)</i>	<i>Штрафуются голосовые команды, подаваемые раздраженно или агрессивно, либо грубо поданные команды жестом</i>	<i>0,5-3</i>
<i>Лай, скуление (судья должен основывать свое мнение на подсчетах, а не на ощущениях)</i>	<i>За единичный (до 3 случаев)</i>	<i>0,1</i>
	<i>За редкий, не отвлекающий от просмотра композиции</i>	<i>0,2-0,5</i>
	<i>За периодический лай в течение всей композиции</i>	<i>0,5-2,0</i>
	<i>За постоянный лай в течение всей композиции</i>	<i>2,0-4,0</i>
<i>Нарушения регламента</i>	<i>Во Фристайле за превышения использования в танце элементов НТМ (более 25 % от общего числа элементов)</i>	<i>1,0-2,0</i>
	<i>В НТМ за превышение использования элементов Фристайла (более 25 % от общего числа элементов)</i>	
	<i>Некорректный вход/выход из ринга (собака отходит от проводника, но немедленно возвращается по первой команде)</i>	<i>0,1 - 0,2</i>
<i>Механическое управление собакой</i>	<i>Проводник преднамеренно касается собаки с целью управления (до 2 раз)</i>	<i>1,0-3,0</i>
<i>Управление с помощью реквизита</i>	<i>В классах «Прогресс» и «Мастер» постоянное (более половины танца) использование реквизита с явной целью удержания собаки, не отражающее идею танца</i>	<i>1,0-2,0</i>
<i>Стрессовое состояние собаки</i>	<i>Штрафуется нахождение собаки в стрессе</i>	<i>0,5-4,0</i>

7.4. Качественные оценки

В соответствии с набранными баллами присуждаются следующие качественные оценки.

Таблица 2

Качественная оценка	Количество баллов
Отлично	26,00-30,00
Очень хорошо	22,50-25,99
Хорошо	18,00–22,49
Удовлетворительно	15,00-17,99
Недостаточно	менее 15 баллов

7.5. Равенство баллов.

7.5.1. «Фристайл».

В случае, если две собаки получают одинаковые баллы, побеждает собака с высшим баллом за параметр «оценка работы собаки».

В случае если эти баллы равны, побеждает собака с высшим баллом за параметр «общее впечатление».

Если эти баллы также равны, побеждает собака с высшим баллом за параметр «уровень сложности и техника исполнения».

Если эти баллы также равны, пары занимают одно место.

7.2.2. НТМ

В случае, если две собаки получают одинаковые баллы, побеждает собака с высшим баллом за параметр «оценка работы собаки».

В случае если эти баллы равны, побеждает собака с высшим баллом за параметр «уровень сложности и техника исполнения».

Если эти баллы также равны, побеждает собака с высшим баллом за параметр «общее впечатление».

Если эти баллы также равны, пары занимают одно место.

VIII. ЖАЛОБЫ И ЗАЯВЛЕНИЯ

Жалоба или заявление в письменной форме должны быть переданы через главного секретаря главному судье состязаний, который принимает решение по заявлению/жалобе на месте.

В случае, если жалоба подается на самого главного судью или организатора мероприятия, или когда решение невозможно принять на месте, то организатор мероприятия должен передать жалобу вместе с отчетными документами в Департамент РКФ по дрессировке и испытаниям рабочих качеств собак. Главный судья должен отметить факт подачи заявления/жалобы в своем отчете.

Заявление/жалоба должна быть написана проводником, который ее подает, и должна быть подписана самим заявителем и двумя свидетелями.

Видеосъемка не рассматривается в качестве доказательства неправомерности судейского решения в выставлении оценки.

Любая критика оценки судьи может повлечь за собой указание покинуть место проведения мероприятия, а также дисциплинарные меры.

В обоснованных случаях, не связанных с выставленной оценкой, заявление/жалоба может быть подана проводником, организатором, представителями проводника или судьей мероприятия в течение установленного срока после окончания состязаний в Приемную РКФ.

Правила подачи жалоб и заявлений описаны в п. 6 положения РКФ «О проведении испытаний и состязаний собак (кроме испытаний и состязаний охотничьих собак)».

IX. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ/СНЯТИЕ С СОСТЯЗАНИЙ ПРОВОДНИКА ИЛИ СОБАКИ

9.1. Общие положения

Решение о снятии с состязаний или дисквалификации принимает главный судья состязаний после совещания с остальными судьями.

Если музыка еще не закончилась, главный судья может попросить остановить музыку и прекратить выступление. Проводнику предлагается подойти и выслушать решение судей.

9.2 Снятие с состязаний.

Снятие с состязаний приводит к обнулению всех набранных баллов.

Главный судья может снять пару с состязаний по следующим основаниям:

- использование реквизита в качестве игрового предмета или поощрения;
- собака покидает ринг до окончания выступления (в открытом классе допускается единожды подача команды на возвращение);
- в дисциплине НТМ: отход собаки от проводника дальше, чем на 2 м;
- проводник преднамеренно и неоднократно (более 2 раз) касается собаки с целью управления;
- проводник явно превращает свое выступление в тренировочное;
- во Фристайле число элементов НТМ составляет более 50% всего выступления;
- в НТМ число элементов Фристайла составляет более 50% всего выступления;
- проводник приводит собаку в ринг или выводит ее из ринга на поводке;
- внос лакомства, кликера, поясной сумки для лакомства в ринг (в квалификационных классах);
- оглаживание и игра с собакой с момента входа в ринг до начала и во время выступления;
- собака испражняется в ринге.

Кроме того, главный судья имеет право принять решение о снятии собаки, если это продиктовано заботой о ее здоровье и благополучии, например: животное находится в сильном стрессе, травмировано или показывает явное нежелание работать (постоянно пытается покинуть ринг, не реагирует на команды проводника и т.п.).

Снятие не является дисциплинарным наказанием, сведения о снятии указываются в квалификационной книжке собаки, сводной ведомости и отчете судьи.

Проводник может продолжать выступать на данном состязании с другой собакой, если пара в таком составе была заранее заявлена (проводник регистрировался на состязания с несколькими собаками).

9.3 Дисквалификация.

Дисквалификация ведет к окончанию выступления и потере всех баллов. Пара не может продолжить выступление. Сведения о дисквалификации проводника/собаки подаются в Департамент РКФ по дрессировке и испытаниям рабочих качеств собак.

9.3.1. Дисквалификация собаки.

Если собака в любое время, даже после завершения выступления, пытается укусить, нападет или пытается напасть на человека или собаку, она дисквалифицируется.

Все присужденные баллы обнуляются, даже если проводник закончил выступление с этой собакой.

В состязаниях, которые проводятся на протяжении нескольких дней, дисквалификация собаки действительна на все дни.

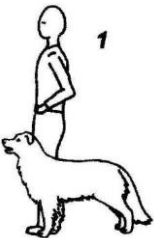

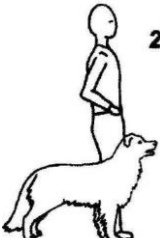

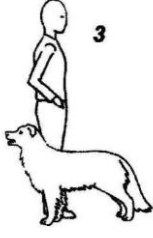

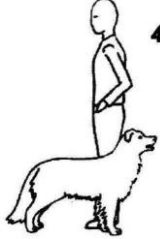

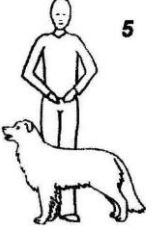

Проводник может выступать на данном состязании с другой собакой (при условии, что он сам не подвергся дисквалификации), если проводник регистрировался на состязания с несколькими собаками.

9.3.2. Дисквалификация проводника.

Если за нарушение общепринятых правил поведения или неэтичное поведение на территории проведения испытаний/состязаний (например, опьянение, публичная критика членов судейской бригады, спровоцированные драки собак и т.п.), жестокое обращение с животным или другое нарушение Правил дисквалификации подвергается проводник, выступающий с несколькими собаками (в т.ч. в разных классах), то он не может продолжать выступление ни с одной из других собак. Результаты, полученными им на данных состязаниях со всеми его собаками, аннулируются.

Порядок оформления дисквалификации описан в п.7 положения РКФ «О проведении испытаний и состязаний собак (кроме испытаний и состязаний охотничьих собак)»

ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДВИЖЕНИЕ РЯДОМ ПОД МУЗЫКУ»

	<p>Правое плечо собаки у левой ноги проводника – голова собаки вперед относительно проводника</p>		<p>Боком перед проводником, левое плечо собаки перед левой ногой проводника - голова собаки налево относительно проводника</p>
	<p>Левое плечо собаки у правой ноги проводника - голова собаки вперед относительно проводника</p>		<p>Боком за проводником правое плечо собаки за левой ногой проводника; - голова собаки налево относительно проводника</p>
	<p>Правое плечо собаки у правой ноги проводника - голова собаки назад относительно проводника</p>		<p>Боком за проводником левое плечо собаки за правой ногой проводника; - голова собаки направо относительно проводника</p>
	<p>Левое плечо собаки у левой ноги проводника - голова собаки назад относительно проводника</p>		<p>Собака находится между ног проводника: - голова собаки вперед относительно проводника</p>
	<p>Боком перед проводником, правое плечо собаки перед правой ногой проводника - голова собаки направо относительно проводника</p>		<p>между ног проводника: - голова собаки назад относительно проводника</p>

НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ КЛАССЫ НА СОСТЯЗАНИЯХ ПО ТАНЦАМ С СОБАКАМИ

1. Общие замечания.

1. Организаторы могут, но не обязаны, организовывать неофициальные классы, о чем заранее информируют в регламенте конкретных состязаний.
2. Список неофициальных классов не является окончательным, организаторы могут вводить новые их виды.
3. Использование поощрения (лакомства, игрушек и т. д.) и вспомогательных средств (кликеры, поводок и т.д.) разрешается в любом неофициальном классе на усмотрение организаторов.
4. Класс «Ветераны» - для собак старше 8 лет, выступавших ранее в одном из классов «Дебют», «Прогресс» или «Мастер».
5. Класс «Дети» - для проводников-детей с 8 до 16 лет (включительно) и для собак не моложе 12 месяцев. Возраст определяется по году рождения ребенка. Организатор имеет право делить класс «дети» на возрастные группы.
6. Класс «Сеньоры» - для проводников старше 60 лет.
7. При записи в неофициальные классы (за исключением класса ветеранов), класс, в котором собака выступала ранее, не имеет значения.
8. В развлекательном классе оценочные листы судьями не заполняются, производится только расстановка мест.

2. Переходы из класса в класс.

1. Если пара, выступающая в классе «Дети», дважды набрала более 25,5 баллов, она может перейти в класс «Дебют» соответствующей дисциплины, при условии, что проводнику исполнилось 14 лет на день проведения состязаний.
2. Если собаке в танцевальной паре, выступающей в классе «Мастер», «Прогресс» или классе «Дебют», набравшей баллы для перехода в класс «Прогресс», и исполнилось 8 лет, то данная танцевальная пара может, но не обязана, выступать в классе «Ветераны».

3. Продолжительность выступлений.

Класс «Дети»: от 1 мин.30 сек. до 2 мин.15 сек.

Класс «Ветераны»: от 2 мин.00 сек. до 4 мин. 00 сек

Класс «Развлекательный»: от 2 мин.00 сек. до 4 мин. 00 сек

Класс «Сеньоры»: от 2 мин.00 сек. до 4 мин. 00 сек

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ С СОБАКАМИ»

Общее впечатление – тах 9 баллов (с десятиыми долями)			
Презентация	Оценивается показ работы собаки и проводника в ринге. Собака и проводник должны двигаться уверенно, с кажущейся легкостью; номер должен производить впечатление единого целого, а не набора элементов; проводник и собака должны двигаться согласованно. Движения проводника не должны отвлекать внимание судей от собаки.	3	
Выполнение задуманной схемы танца	Проводник и собака должны четко знать все движения своей композиции и согласованно выполнять их в соответствии с задуманной схемой.	2	
Управление собакой (команды жестом и голосовые команды)	Сигналы, подаваемые проводником собаке, должны быть вписаны в хореографию и не отвлекать от выступления. Голосовые команды не должны звучать громко, чтобы не мешать восприятию программы. Также оценивается реакция собаки на команды проводника.	3	
Артистическое мастерство проводника	Оценивается артистичность работы проводника.	1	
Итого		9	

Уровень сложности и техника исполнения – тах 9 баллов (с десятиыми долями)			
Количество движений или проходов рядом (для движения рядом под музыку)	Композиция должна быть интересной, но не слишком перегружена трюками. В данном пункте подсчитываются ВСЕ качественно выполненные элементы и позиции. <u>Каждый</u> выполненный элемент или позиция оценивается в 0,1 балла	4	
Количество сложных (оригинальных) движений рядом или элементов танца	Оценивается количество сложных и оригинальных элементов и позиций. Сложность и оригинальность элементов должна оцениваться с учетом породных особенностей собаки и класса. Каждое выполненное оригинальное или сложное движение оценивается в 0,2 балла	3	
Использование пространства ринга	Композиция должна быть построена таким образом, чтобы эффективно использовать пространство ринга с учетом габаритов собаки и идеи танца. Также оценивается расположение собаки во время танца относительно судей.	2	
Итого		9	

Интерпретация музыки – тах 9 баллов (с десятиыми долями)			
Художественный замысел композиции	Музыкальное сопровождение должно быть обыграно (интерпретировано). Оценивается идея композиции, подбор костюма и реквизита. Учитывается обыгрывание акцентов музыки. Равнозначно оценивается и танец, и сценка.	3	
Реализация художественного замысла композиции	Оценивается, насколько проводнику и собаке удалось реализовать задуманную идею. Движения проводника и стиль их выполнения должны соответствовать музыке и отражать ее характер. Движения (скорость и стиль) собаки должны соответствовать музыкальному образу исполняемой композиции.	3	
Построение композиции	Композиция должна быть построена таким образом, чтобы после выполнения любого движения рядом или элемента не было грубых остановок; перестроение проходило плавно, а элементы-связки логично/красиво вписывались в «ткань» программы. Хореография должна быть ориентирована на естественность движений собаки в танце.	3	
Итого		9	

Оценка работы собаки – тах 3 балла (с десятиыми долями)			
Состояние собаки на протяжении всего выступления	Собака должна находиться в полном контакте с проводником на протяжении всего выступления и сохранять концентрацию до конца танцевального номера.	2	
Безопасность трюков, элементов, связок и перестроений	Все элементы должны выполняться собакой легко, выполнение трюков не должно создавать впечатление излишнего физического напряжения у собаки. Оценку следует производить с учетом породных особенностей.	1	
Итого		3	

Штрафные баллы (вычитаются из общей суммы)			
Грубые команды (голосовые или жестовые)	Штрафуются голосовые команды, подаваемые раздраженно или агрессивно, либо грубо поданные команды жестом	0,5-3	
Лай, скуление (судья должен основывать свое мнение на подсчетах, а не на ощущениях)	- За единичный (до 3 случаев) - За редкий, не отвлекающий от просмотра композиции - За периодический в течение всей композиции - За постоянный в течение всей композиции	0,1 0,2-0,5 0,5-2,0 2,0-4,0	
Нарушения регламента	- во Фристайле за превышения использования в танце элементов НТМ (более 25 % от общего числа элементов); в НТМ за превышение использования элементов Фристайла (более 25 % от общего числа элементов) - Некорректный вход/выход из ринга (собака отходит от проводника, но немедленно возвращается по первой команде)	1-2 0,1 - 0,2	
Механическое управление собакой	Проводник преднамеренно касается собаки с целью управления (до 2 раз)	1-3	
Управление с помощью реквизита	В классах «Прогресс» и «Мастер» постоянное (более половины танца) использование реквизита с явной целью удержания собаки, не отражающее идею танца	1-2	
Стрессовое состояние	Штрафуется нахождение собаки в стрессе	0,5-4	
Итого			

Комментарии судьи:			